

Ung sång mästerligt framförd av operastudenter

OPERA

Operastudenternas afton

Borås Symfoni-orkester

Dirigent: Joachim Gustafsson

Presentatör: Monica Danielson

Barytonsolist: Henrik Andersson

Sångare: Studenter från Högskolan för scen och musik i Göteborg, Studenter från Mozarteum i Salzburg

Verk av: J Strauss, W A Mozart, G Verdi, Beethoven, Puccini, Rossini

Scen: Åhaga

Publik: 350



Att en hel kväll få njuta av så kallade örhängen ur operans värld är inte helt fel, anser Bo W Jonsson.

Örhängen eller inte – de känns som nya varje gång man hör dem. Ljuva kärleksförklaringar, amorösa förväxlingar, trolöshet och till och med sexuella trakasserier av olika grader – sådana tycks operans parrelationer gärna visa upp. I kvällens konsert, som var operastudenternas afton, fick publiken ta del av hur det förhöll sig med den saken. Nu gällde det verk från 1700- och 1800-talet, ett slags operans guldålder.

Operastudenternas framträdande i Borås bör ses som ett glädjefyllt värtecken i dessa för övrigt dystra tider, tycker recensent Bo W Jonsson.

FOTO: ANDERS ROBERTSSON

Operalinjens studierektor Monica Danielson gav den nödvändiga och för publiken tacksamma presentationen av de olika verken. Hon kunde också framhålla att skolan bjudit in två studenter från anrika Mozarteum i Salzburg, en föredömlig kulturgärning som gav en liten internationell fläkt åt

evenemanget. I förstone skall här understrykas vilket utomordentligt stöd Joachim Gustafsson och hans musikanter utgjorde för de unga sångarna. Beredvilligheten att just stödja märktes i till exempel återhållsamheten när så erfordrades eller i motsträvs accentuerade styrka när så krävdes. Den mu-

sikaliska kvaliteten gav också utslag genom precisionen i de instrumentala insatserna.

Trots att konsertens innehåll här och var gav antydning om mänskligt elände och moralisk skröplighet hindrades ingalunda vare sig sångarglädjen eller engagemanget hos de upp-

trädande. Konsertens anslag visade så att säga färdriktningen med de sprittande och lustfyllda tonerna i Ouvertyren till Mozart-operan Figaros bröllop.

Närmast logiskt följande verk innehöll så en försvarlig mängd av Mozarts hand, i synnerhet representerad av Trollflöjten

och framfört både som aria och ensemble. Dessförinnan hade publiken fått lyssna till Nelam Brader, en av Mozarteum-studenterna, och hennes vackert klingande sopran.

Den andre av dessa två, Thanapat Tripuvanantakul, lät höra sin njutbara baryton i en aria ur Verdis Falstaff, en av kvällens höjdpunkter.

Fler sådana utgjordes ofkast av ensemblerna, bland annat kvartetten ur Beethovens Fidelio med Linnéa Sjösvärd, Evelina Stenvall, Per Lindström och Thanapat. Likaså den avslutande och omöjlig att förbigå i sammanhanget var Rigoletto-kvartetten. Tenorstämman i denna hade anförtröts åt Per Lindström, ett lyckat val med tanke på hans röstkvalitet.

Operastudenternas framträdande i Borås bör ses som ett glädjefyllt värtecken i dessa för övrigt dystra tider.

För så är det, att deras konsert nu som tidigare präglas av inte bara musikalitet utan också av lust, inlevelse och engagemang.

BO W JONSSON